



## ИЗОБРАЗИТЕЛНА МЕТОДИКА В ДИЗАЙНА

Яна Василева

### FINE DESIGN METHODOLOGY

Yana Vasileva

**ABSTRACT:** *This article aims to explore contemporary pedagogical approaches applied at the New Bulgarian University in the undergraduate program "Fashion". Comment is different teaching practices in the disciplines imaging methodology in design and computer-aided design.*

**Key words:** Графичен дизайн, Мода, Компютърно проектиране, Модна илюстрация

#### Въведение

Настоящата статия има за цел да разгледа съвременните педагогически подходи, които се прилагат в Нов български университет в бакалавърска програма „Мода“. Коментират се различни преподавателски практики в дисциплините изобразителна методика в дизайна и компютърно проектиране. Набелязват се разнообразни подходи и техники при обучение на студентите първи курс „Мода“ в департамента.

#### Изложение

Дисциплините изобразителна методика в дизайна и компютърно проектиране са фундаментални за всеки студент решил да изучава мода в НБУ. Двете области са тясно свързани, защото дават познания в областта на изобразяване на човешка фигура и компютърна обработка на изображения. Съвременните тенденции в областта на модната илюстрация водят до едно компилиране на двете техники, за което могат да се посочат множество примери. В този смисъл двата курса взаимно се допълват и участват във формирането естетическия вкус на всеки дизайнер. Поради своята важност двете дисциплини са заложени в програмата на първи курс в департамента.

Курсът изобразителна методика в дизайна е двусеместриален. В него се поставят основите на познанията в областта на класическото рисуване. В първата си част курсът разглежда законите при построяване на натюрморт. Рисуването по натура се извършва в

специално подготвена зала - ателие, в което има необходимите условия за провеждането на практическите занятия. По време на лекции студентите наблюдават предметите и се запознават със законите на светлосиянката и перспективата. Задачите за текущо оценяване са единствени по рода си и се поставят само в НБУ. Те предизвикват голям възторг в студентите и дават много добри резултати. Интересното в тях е основното задание, което подтиква студента да интерпретира натурата през призмата на даден стил в изобразителното изкуство. По този начин младите художници се запознават със спецификите характерни за всяка епоха и развиват своята фантазия. Всеки студент предлага нов поглед върху натюрморта в различни цветни гами. (Фиг.1)



Фиг. 1. Натюрморти в стил сецесион

През вторият семестър курсът се усложнява. Основните теми, които се разглеждат са фокусирани върху пропорциите и характера на човешкото тяло. Акцентът е поставен върху рисуване на глава и портрет. По препоръка на преподавателя всеки студент бива насърчаван да работи с разнообразни техники и

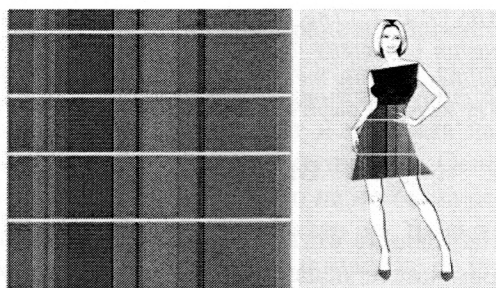
материали. Целта е в рамките на курса студентите да освободят творческото си мислене и да разгърнат колкото е възможно повече своя талант. Голяма част от тях за първи път се докосват до законите на класическото рисуване на голо тяло. Първите опити са плахи и изпълнени с грешки. Всеки студент е насърчаван да експериментира с различни материали. Много от младите художници се страхуват да се изцапат, но бариерите бързо се преодоляват и дизайнерите усвояват тайните на верния рисунък с удивителна бързина. Тук трябва да се подчертае ролята на преподавателя, чиято задача не е лека. Той трябва да подкрепя проходащите художници, да им оказва пълно съдействие и да ги насочва към правилната техника без да накърнява индивидуалния им стил на работа. Отново можем да набележим нестандартните задачи, които се възлагат от преподавателя. След задълбочено изучаване на детайлите в човешкото лице студентите създават уникални портрети в стил поп арт. Проблемите за симерията и характера са поставени на първо място. Този път интересното в задачата е включването на компютър при обработка на рисунките. Студентите включват дигиталния инструментариум на програмите за графичен дизайн и създават уникални колажи. (Фиг.2)



Фиг. 2. Портрет в стил попарт

Успоредно с усвояването на ръчната рисунка студентите изучават и компютърна графика. Основно те биват запознати с функциите на програмите Photoshop и CorelDraw, които също са обособени в две отделни дисциплини. Още в първи курс студентите се научават да обработват своите ескизи на компютър, да създават колажи, десени и шампи. В този смисъл обучението е адаптирано за следващите моден дизайн. Идеята на преподавателя е да бъдат приложени компютърните умения в творческия процес и да се из-

ползват при създаването на модни колекции. За да бъде интересно и увлекателно учебното съдържание бива допълнено с примери от съвременната модна илюстрация, където широко се използват компютърните технологии. Студентите биват запознавани с творчеството на водещи дизайнери като се коментират приложените техники и похвати. И тук ролята на преподавателя е водеща. Той поставя индивидуални задачи, като стимулира генерирането на нови идеи. Резултатите са положителни и изненадват и самите студенти. (Фиг.3)



Фиг. 3. Проект за модна колекция

### Заклучение

В заключение можем да констатираме, че използваните нестандартни методи на преподаване в програма „Мода“ на НБУ са успешни и дават отлични резултати. Внимателният индивидуален подход към всеки студент и поставянето на интересни задачи са ключът към успешното провеждане на всеки курс. Изброените методи на преподаване предстои да бъдат доусъвършенствани, поставяните задачи да бъдат актуализирани, за да провокират генерирането на нови идеи и успешно да развият на творческото мислене.

### Литература

1. <http://www.nbu.bg/index.php?l=434>
2. <http://www.adobe.com/>
3. <http://www.corel.com>
4. [http://www.nbu.bg/PUBLIC/IMAGES/File/departamenti/design/izlozba%20Yana%20Vassileva\\_Emi%20Panayotova\\_Grafochno%20proektirane.pdf](http://www.nbu.bg/PUBLIC/IMAGES/File/departamenti/design/izlozba%20Yana%20Vassileva_Emi%20Panayotova_Grafochno%20proektirane.pdf)

Име на автора: гл. ас. д-р Яна Василева  
 Университет: Нов български университет  
 Департамент: „Дизайн“, програма „Мода“  
 Адрес: София, кв. Овча купел, ул. Монте-видео 21  
 e-mail: yvasileva@nbu.bg